

rutas patrimoniales por Jaca y la Jacetania



Ruta 1: JACA



Catedral de San Pedro de Jaca

Sancho Ramírez tras su viaje a Roma en 1077 decide crear en Jaca una nueva ciudad al modo romano, estructurándola bajo el trazado de dos viales perpendiculares todavía reconocibles. Por el mismo motivo retoma la obra del templo iniciado posiblemente en tiempos de su padre y con la ayuda de maestros escultores y arquitectos ultrapirenaicos, la reconduce bajo el canon del arte románico internacional hacia el magnífico templo que será la catedral de su ciudad y de su reino.

La catedral es un edificio del primer románico hispano. Posee planta basilical de triple nave y transepto no





sobresaliente en planta. En su crucero se alzó una innovadora bóveda de media esfera reforzada con fajones cruzados evocando la esencia del crismón trinitario.

La perfección de formas de sus cabeceras fue repetida a lo largo de todo el románico hispano, incluido el modo de decorar elegantemente sus muros a base de molduras taqueadas dando nombre a un estilo conocido como “aje-drezado jaqués”. En el interior se alternan pilares cruciformes con pilares cilíndricos sustentantes de arcos formeros le proporcionan un bello ritmo edificativo.

Los pasajes bíblicos que se nos muestran en la escultura jaquesa, lo hacen a través de modelos tomados directamente del mundo clásico, al cual se vuelven los ojos en todos los aspectos de la nueva sociedad.

Un elemento clave en esta catedral es el espectacular tímpano que decora su portada occidental, a través del mismo se instruye al pueblo en la nueva interpretación del crismón, que a partir de este momento será trinitario. Lo que inicialmente era símbolo cristológico pasa a convertirse en ideograma de la Santísima Trinidad, atacada en ese tiempo por diferentes herejías. La inscripción circular que lo rodea refuerza explícitamente este extremo.

El claustro de la catedral, edificado al lado norte fue desmantelado en el s. XVI, reutilizando algunos de sus capiteles en



Ruta 1: JACA

el porche meridional de la catedral conocido como “Lonja Chica”. Las bóvedas que cubren las naves son obra del s. XVI, y a finales del s. XVIII se derribó el ábside central para ampliarlo y albergar un nuevo coro. La decoración de ese espacio corrió a cargo de Fray Manuel Bayeu, que la firma en la bóveda en el año 1792.

Museo diocesano de Jaca

Reinaugurado el 9 de febrero de 2010 tras una profunda remodelación, el MDJ ofrece al visitante más de 2.000 m² expositivos que albergan un valioso tesoro de arte medieval: capiteles, tallas, pergaminos, rejas románicas y por supuesto, la excepcional colección de pinturas murales originales, románicas y góticas, que convierten al MDJ en uno de los museos de pintura medieval más importantes del mundo.

A lo largo de la década de 1960 la Diócesis de Jaca sorprendió al mundo con una serie de hallazgos de pinturas al fresco medievales que decoraban las iglesias y ermitas del Pirineo aragonés y que permanecían ocultas o en grave riesgo de desaparición. Para salvaguardar y garantizar su conservación se procedió a traspasarlos a lienzo y reubicarlos en las salas del entonces naciente Museo Diocesano de Jaca. Entre los conjuntos murales custodiados en los fondos del MDJ podemos destacar los procedentes de Ruesta (s. XII), Susín (s. XII), Navasa (s. XIII), Osia (s. XIII), Urriés (s. XIV) o Ipas (s. XV), entre otros. Pero sin duda, es la Sala Bagüés la que constituye la “joya” de la colección puesto que representa el conjunto de pintura mural más grande que conservamos en España de estilo románico. Un moderno montaje museográfico que incorpora audiovisuales y elementos interactivos, convierten la visita al MDJ en una experiencia amena y hacen de él un museo apto para todos los públicos que visitan casi 30.000 personas al año. Más información: www.diocesisdejaca.org



Real Monasterio de las Benedictinas

En el s. XVI la comunidad monástica abandonó el monasterio de Santa Cruz de la Serós y vino a Jaca, al lugar donde estuvo el palacio real de Ramiro I. En el actual monasterio de "las Benitas" restan algunos vestigios de su origen románico como la planta de su cabecera y la cripta existente bajo el templo, dedicada a Santa María Baxo Tierra. Esta cripta estuvo decorada con pinturas románicas al fresco que fueron pasada a lienzo y que actualmente se exponen en un pequeño museo habilitado en el monasterio junto a su pieza estrella: el sarcófago de Doña Sancha, una de las obras clave del románico español.



El sarcófago es una interesante pieza de autor desconocido al que se identifica como "El Maestro de Doña Sancha". Fue mandado labrar por el Rey Pedro I para contener los restos de su tía Doña Sancha, hija de Ramiro I. La condesa murió en 1097 y se apunta para su cronología hacia los años 1096 a 1110. Desde el traslado de la comunidad benedictina a Jaca en 1555 el sarcófago permaneció en la iglesia de Santa María de Santa Cruz de la Serós hasta que en el año 1662 la Abadesa D^a Jerónima de Abarca ordenó su traslado a la ciudad de Jaca.

La cara principal del sarcófago muestra la elevación por dos ángeles del alma de la condesa en mandorla flanqueada por una escena de su funeral y por otra donde aparece retratada en compañía de sus hermanas Urraca y Teresa. Un crismón trinitario de bella hechura y una pareja de grifos decoran los lados cortos. Completan su decoración una escena de lucha cabaleresca junto a otra de un hombre desquijarando a un león.

La cara principal del sarcófago muestra la elevación por dos ángeles del alma de la condesa en mandorla flanqueada por una escena de su funeral y por otra donde aparece retratada en compañía de sus hermanas Urraca y Teresa. Un crismón trinitario de bella hechura y una pareja de grifos decoran los lados cortos. Completan su decoración una escena de lucha cabaleresca junto a otra de un hombre desquijarando a un león.



Ruta 1: JACA

Iglesia de Santiago

Fue construida por mandato de Sancho Ramírez en el año 1088 sobre las ruinas de la primitiva, solo se conservan algunos arcos interiores y la torre campanario. Esta se construyó con sillarejo irregular y ofrece un robusto aspecto prerrománico; en el lado norte, abre su muro con un par de dobles vanos desiguales, que alojaron campanas.

En su interior, fruto de las transformaciones sufridas y los cambios de distribución en el primitivo templo, vemos como los muros del actual hastial ocupan el lugar sobre el que se erigían los primeros ábsides. Podemos observar, la pila bautismal hispano árabe de estilo califal del siglo X y un capitel románico procedente del claustro de la catedral. Este templo pasó, en el año 1614, a ser cedido a los dominicos, que tomaron posesión como lo habían hecho antes con el Convento de Santa Cristina.



Iglesia de Sarsa

Era iglesia de una sola nave orientada y rematada al este por ábside de tambor, construida a mediados del siglo XII. La portada se situaba en un cuerpo adelantado en el muro sur, poseía tres vanos, uno centrando en el ábside y otros dos en el muro sur para permitir la iluminación del interior del templo.

Fue trasladada y reedificada en el Paseo de Invierno de Jaca en una agradable zona ajardinada. Quizá por el hecho de que estéticamente lo más agradable fuese la portada, se decidió situarla de modo que fuese lo primero que se mostrase al paseante colocándola frontalmente al paseo y traslocada al hastial del templo.

Tras ella se alzó el resto del templo con el ábside irregularmente apuntando al ocaso y sus vanos en el muro que mira al norte. Pero perduran su memoria y su estilo.

En la planta baja del ayuntamiento de Jaca hay un tímpano decorado con crismón de bella factura que procede de esta Iglesia.



Torre del Reloj o del Merino

La Torre del Reloj construida en el año 1445 es una interesante muestra de gótico civil, sobre ese solar existió el palacio del monarca aragonés, que en el año 1395 fue destruido por el fuego.

La torre se levantó como solución provisional a la destrucción de la Catedral y sus dependencias carcelarias eclesíasticas por un incendio. Tras la reconstrucción de los espacios dañados, se transformó en Torre del Merino. En 1599 la adquirió el concejo de Jaca para convertirla en cárcel real, e instalar un nuevo reloj para dejar de depender del horario que regía el de la Catedral. En la década de los años 60 del pasado siglo se eliminó el chapitel con el reloj, y desde 1986 es la sede de la Comunidad de Trabajo de los Pirineos.



Iglesia del Carmen



La Iglesia de Nuestra Señora del Carmen fue construida por los Carmelitas Descalzos en el año 1657, es una muestra del estilo barroco imperante en la primera mitad del siglo XVII. Además del magnífico retablo mayor de estilo barroco, tiene otros retablos fechados en el siglo XVIII de diversa procedencia. Las estatuas que estaban en los arcos laterales de la portada, se retiraron al interior para frenar el progresivo deterioro

El templo perteneció a la Congregación hasta la Desamortización de Mendizabal en 1835, ya en siglo XX los Padres Capuchinos se hicieron cargo hasta el año 1999.

Casa consistorial

El edificio que hoy puede verse fue mandado construir por el Concejo en el año 1544, tiene en su cuerpo inferior una magnífica portada de estilo plateresco presidida por el escudo de la ciudad, el segundo cuerpo tiene cinco ventanas cuyos frontones contienen las barras de Aragón, el tercer cuerpo que se añadió a principio del siglo XX es una galería de ventanas aragonesas.

En su interior se custodia el tímpano procedente de la Iglesia románica de Sarsa del siglo XII, el Libro de la Cadena del siglo XIII, y las campanas de la Torre del Reloj construidas en 1595.



Ruta 1: JACA

Ciudadela



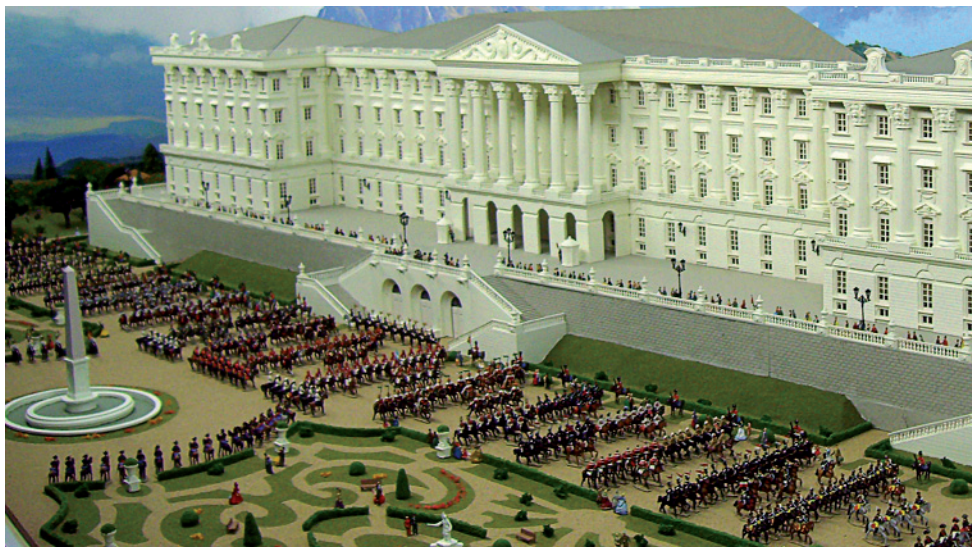
Esta fortificación, emblemática en Jaca, empezó a construirse en 1592 por mandato del Rey Felipe II para mejorar la defensa del Pirineo y la frontera con Francia. Su singularidad radica en el modelo constructivo que se empleó en su momento: “la traza italiana” y el magnífico estado de conservación en el que se encuentra, siendo la única fortificación pentagonal construida en el siglo XVI que se mantiene completa en el Mundo.

La belleza de este castillo renacentista ya se puede admirar desde su exterior, paseando por sus verdes glacis, contemplando el camino cubierto, sus baluartes, garitas, el foso (en el que con un poco de suerte podrá ver la manada de ciervos que viven en él), o su singular portal de entrada al que se accede mediante un puente levadizo. Pero es en su interior donde descubrirá sus rincones mejor conservados y más bellos: el patio de armas, el polvorín, la iglesia, el cuerpo de guardia o el interior de sus baluartes y casamatas.

Actualmente se pueden realizar visitas al monumento, a su Museo de Miniaturas Militares, sala Museo de Tropas de Montaña y diversas exposiciones temporales.



Museo de Miniaturas



Este singular museo se creó a partir de la colección de miniaturas que D. Carlos Royo-Villanova realizó durante más de 20 años y que adquirió el ayuntamiento de Jaca en 1984. Las más de 35.000 figuras de 2 cms de altura, se muestran en 24 maquetas que recogen la historia de la humanidad desde el antiguo Egipto hasta las actuales misiones de Paz del Ejército Español.



papel que pueden contemplarse en la sala dedicada a su creador Martín Nicolás hacen de este museo, junto con el resto de colección un espacio imprescindible de conocer y que sorprende gratamente al público que lo visita.

La visita se realiza como si de un túnel del tiempo se tratase, recorriendo cronológicamente los principales escenarios en los que los ejércitos del mundo fueron protagonistas.

La visita se completa con una extraordinaria colección de más de 60 miniaturas premiadas en el concurso que anualmente organiza el Ejército de Tierra y que reflejan magistralmente diversos aspectos de las fuerzas armadas de nuestro país.

Asimismo la colección de más de 5000 figuras de corcho y

Ruta 2: CANAL DE BERDÚN

SANTA ENGRACIA Ermita de San Babil

Bello ejemplar del románico rural en la Canal de Berdún. Obra del inicio del s. XIII, que conserva el ábside románico original y la sencilla puerta de entrada en el lado sur.



ASSO- VERAL Iglesia de La Inmaculada Concepción

Templo de época románica de pequeñas dimensiones, se conserva el ábside y parte del muro norte. En el s. XVI se adosaron la torre campanario y el pórtico. .

MAJONES. Iglesia de San Salvador

Construida en el s. XII aunque tiene elementos añadidos de los siglos XVI y XVII. Uno de los escasos ejemplos de arte románico en Aragón con cabecera trebolada. En el interior destacan los capiteles románicos del presbiterio, y el antepecho renacentista del coro.



SIGÜÉS Iglesia de San Esteban Protomártir

De orígenes románicos, época de la que se conserva el ábside, en el s. XVI se levantaron las bóvedas de crucería estrelladas y se abrieron las capillas del crucero. Destacan una bellísima talla en alabastro de la Virgen del Rosario del s. XVI y otra de la Virgen de las Oliveras.

ARTIEDA Iglesia parroquial de San Martín de Tours

De orígenes románicos, levantada a finales del s. XII, de la primitiva construcción se conserva el cuerpo de la iglesia de nave única, y el ábside semi-circular. El origen de la Villa de Artieda se remonta a la dominación romana, de la que todavía quedan vestigios, como los dos capiteles reutilizados en la ermita de San Pedro



Ruta 3: ARAGÓN SUBORDÁN



ECHO. Iglesia parroquial de San Martín

Templo de orígenes románicos, solo conservamos el ábside y parte de la espadaña, al ser incendiado por las tropas napoleónicas. En 1829 se recreó en estilo neoclásico, alberga valiosos retablos procedentes del Convento de los Mercedarios del Pilar de Embún.

SIRESA

Monasterio de San Pedro

Situado junto a la calzada que atraviesa el Puerto del Palo, en el lugar donde hoy se alza el templo hubo uno hispano-visigodo. El origen del templo actual puede datarse en el reinado de Alfonso I el Batallador, posee planta de cruz latina, probablemente siguiendo el modelo de Santa Cruz de la Serós o de San Pedro de Lárrede. En el brazo norte del transepto puede admirarse una magnífica talla románica de Cristo del s. XIII.



URDUÉS. Iglesia parroquial de San Martín de Tours

La parte más primitiva es el ábside, posiblemente, del s. XII, remodelado en el s. XVII. La nave cubre con techumbre de madera a dos aguas y el ábside con bóveda de horno. En el exterior destacan: la Torre campanario y el atrio con la portada clasicista



OTROS LUGARES DE INTERÉS

Centro de Interpretación de Megalitismo Pirenaico, ubicado a 8 Km de Hecho. Museo del Traje de Ansó, ubicado en la ermita de Santa Bárbara.

Ruta 4: San Juan de la Peña

SANTA CRUZ DE LA SERÓS



Monasterio de Santa María

Durante el reinado Sancho III el Mayor la comunidad monástica femenina de San Juan de la Peña, se desplazó a la localidad de Santa Cruz a un monasterio hispano-visigodo. A mediados del s. XI Ramiro I mando edificar un nuevo monasterio, concediéndole bienes y confiándole como religiosa a su hija menor Urraca. El templo posee planta de cruz latina. Sobre la capilla del lado meridional del templo se alzó una espléndida torre, la de mayor envergadura del románico aragonés. Es de destacar en la puerta occidental el tímpano reutilizado y redecorado con motivos que siguen la estela del existente en la catedral de Jaca.



Iglesia parroquial de San Caprasio

Templo del s. XI edificado en tiempos del rey Sancho III el Mayor en el más puro estilo lombardo. Edificado con sillarejo posee lesenas y arquillos ciegos. Son destacables sus dos perfectas bóvedas de arista de su única nave.

SAN JUAN DE LA PEÑA. Monasterio de San Juan



En una cueva protectora de ermitaños guerreros que buscaban refugio tras la invasión musulmana de 711, floreció el Monasterio apoyado en la leyenda de San Voto y Félix, atrajo personajes como García Jiménez (Rey Pamplona) y Galindo II conde Aragón que favorecieron el lugar. El rey pamplonés se hizo enterrar allí, lo mismo que los tres primeros reyes de la dinastía aragonesa, creándose el panteón real. En el año 920 se consagró la pequeña iglesia mozárabe que era monasterio dúplice. El rey Sancho III el Mayor fundó en 1025 un nuevo monasterio sobre el mozárabe





existente, introduciendo la regla de San Benito con monjes cluniacenses.

El magnífico claustro, obra del conocido como “Maestro de San Juan de la Peña”, fue construido hacia 1180 sobre otro desaparecido. Tras un importante incendio en febrero de 1675 los monjes deciden abandonarlo y edificar uno nuevo en el llano de San Indalecio. A inicios del XVIII se consagró la nueva iglesia. En 1835 con la desamortización de Mendizabal cesó la actividad monástica.



BINACUA. Iglesia parroquial de los Santos Ángeles

Parroquial del s. XII, mezcla elementos arquitectónicos del estilo lombardo, junto a elementos decorativos del románico jaqués (ajedrezado, bezantes y tímpano con crismón trinitario). La portada es el elemento más interesante de la construcción.



SANTA CILIA. Iglesia parroquial del Salvador

Construida en 1725, de planta rectangular con una sola nave y cuatro capillas. Destacan la talla románica de la Virgen de la Peña que procede de la ermita homónima, y el retablo plateresco de la Virgen del Rosario s. XVI.

BOTAYA. Iglesia parroquial de San Esteban Protomártir

Data del s. XII, modificada en el XVII cuando se abrió un nuevo acceso al templo de aire clasicista, empotrándose la primitiva puerta románica en el muro sur. Destaca en la primitiva portada románica, un tímpano en el que podemos detectar la mano del taller del Maestro de San Juan de la Peña, rodeado de un bocel semicircular. En la localidad de Botaya se conservan otros dos buenos ejemplares de románico rural en tierras del soduruel: la ermita de San Miguel, y la ermita de San Clemente.



OTROS LUGARES DE INTERÉS:

Ermita San Miguel Larbesa

La ermita románica de San Miguel s. XII, tiene una historia paralela a la de San Miguel de Abós. En el s. XIX se vendió al Ministerio de Defensa que la reconvirtió en polvorín.

Ruta 5: BAILO

ALASTUEY.

Iglesia parroquial de San Miguel Arcángel

Construida a finales de s. XII o principios del XIII, su estilo responde al románico rural de la Jacetania. Del primitivo templo solo se conserva el ábside ornamentado con un cordón de ajedrezado, parte de la nave, el muro sur, y el primer cuerpo de la torre campanario. En el siglo XVII se realizó su remodelación.



ARBUÉS

Iglesia parroquial de San Pedro

La portada románica, se compone de tres arquivoltas de medio punto, la última de las cuales está decorada con el ajedrezado jaqués, que enmarcan un tímpano decorado con crismón trinitario flanqueado por sendas palmetas. Ha sufrido modificaciones en los siglos XVII al XIX.



BAILO

Iglesia parroquial de San Fructuoso

Se cree que fue construida en el s. XVI. Destacan la torre campanario y la portada gótica. Al interior se puede admirar un capitel románico del siglo XII que representa parte de los pecados capitales y la lucha del bien y del mal.



LARUÉS

Iglesia parroquial de San Vicente Mártir

Templo de origen gótico, de esa época conserva la portada y bóvedas de crucería estrellada. En el s. XVII se amplía la iglesia y se dota al templo de un espectacular retablo mayor de estilo romanista obra de Juan de Berrueta. En la segunda mitad del s. XVIII, el escultor Juan Tornés realizará el retablo de San Juan Bautista.



Ruta 6: CAMPO DE JACA



ASIESO. Iglesia parroquial de San Andrés

Edificio de estilo lombardo de la primera mitad del s. XII. Conserva la estructura original de nave única cubierta con madera, rematada en ábside semicircular. En el interior se puede admirar una pila bautismal románica y un capitel reutilizado como pila benditera.



GUASILLO. Iglesia parroquial de San Adrián

Templo barroco del s. XVIII levantado sobre otro anterior románico. Del primitivo templo queda una ventana ajimezada de dos falsos arcos de herradura, que confieren a la torre una gran belleza

BANAGUÁS. Iglesia parroquial de San Juan Bautista

Edificio barroco, del s. XVIII, levantado sobre uno anterior románico de finales del siglo XI, del que se conserva la cabecera, magnífico híbrido entre la tradición lombarda y las iglesias del Gállego.



CANIÁS. Iglesia parroquial de San Pedro

Templo del románico rural de la Jacetania que mantiene, sin alteraciones importantes su fábrica románica del s. XII. En el muro sur se abre la portada, de arco de medio punto dovelado, cuyo tímpano luce un sencillo crismón trinitario.

ABAY. Iglesia parroquial de San Andrés

Edificio románico del s. XII, con importantes modificaciones. En el s. XVI pasó a convertirse en un templo de tres naves. El interior se pueden contemplar la talla de la Virgen románica de Arnesillo s. XII, unos fragmentos de pinturas murales góticas procedentes de Huértalo, dos fragmentos de una cruz procesional románica y la caja de consagración del templo.



Ruta 7: VALLE DE LA GARCIPOLLERA

CASTIELLO DE JACA Iglesia parroquial de San Miguel Arcángel

Iglesia románica del s. XII, del que conservamos su ábside. Destacan una importante colección de retablos en especial el mayor del s. XVII realizado por los Jacetanos Joseppe y Francisco de Ruesta.



Ermita de Santa Juliana

Templo románico, en origen fue parroquial del despoblado de Santiago. Perdidas sus cubiertas, todavía se conserva su planta románica original. A las afueras de Castiello se conservan las ruinas de otras dos ermitas románicas que en origen fueron las parroquiales de sendos despoblados: Nuestra Señora de Atosillo y San Bartolomé.



IGUÁCEL. Monasterio de Santa María

Templo de nave única acabado en ábside semicircular decorado al interior con arquería ciega, y un interesante ciclo pictórico del s. XV. La escultura del templo remite a un momento inicial del románico aragonés. Gran interés suscita su portada occidental, sin duda jaquesa e injertada a posteriori sobre la original, sobre ella hay una interesante epigrafía realizada a lo largo de once sillares. La torre que se alza a su costado norte es un añadido del s. XII y sufrió un recorte en su altura debido algún rayo. Se pueden admirar en el Museo Diocesano de Jaca la reja y la Virgen románica procedentes de este templo.



OTROS LUGARES DE INTERÉS Valle de la Garcipollera

Recorriendo este bello paraje natural, encontramos iglesias, que apenas conservan en pie sus ábsides y sus esbeltas torres campanario: Iglesia de San Juan Bautista de Acín; Iglesia de San Miguel de Bescós; Iglesia de San Miguel de Yosa; Iglesia de Santa Eulalia de Villanovilla, Iglesia de San Saturnino de Bergosa, y iglesia de San Bartolomé de Larrosa.

Ruta 8: VALLE DEL ARAGÓN



ARATORÉS Iglesia parroquial de San Juan Evangelista

Edificio románico del siglo XII, de una sola nave con ábside semi-circular cubierto por bóveda de horno. Hacia 1607 se reformó el templo, llama la atención una placa colocada junto a la puerta de entrada y que fue reutilizada de un templo anterior.



BORAU. San Adrián de Sasabe

Este templo es el resultado de la hibridación entre las tradiciones arquitectónicas lombardas, y las nuevas modas del románico pleno impuestas por influencia de la Catedral de Jaca. Debió ser levantada a finales del s. XI o principios del XII. Destaca especialmente la belleza de la ornamentación de su cabecera, y la portada principal.



VILLANÚA. Iglesia parroquial de San Esteban

De origen románico, está muy afectada por remodelaciones de los siglos XVII-XVIII. El elemento patrimonial más interesante es la talla románica de la Virgen, de finales del s. XI, y considerada como la muestra más antigua de Virgen románica de Aragón

CANDANCHÚ. Hospital de Santa Cristina de Somport

Uno de los Hospitales más importantes de la cristiandad, su presencia ya se cita en documento de Rey Sancho Ramírez en 1078. En 1614 los Dominicos abandonan el hospital tras un año de estancia. Hoy solo quedan vestigios, que hacen suponer que debió de contar con numerosas estancias.



OTROS LUGARES DE INTERÉS Iglesia de San Vicente Mártir de Aruej

La Iglesia presenta la planta original románica y ábside semicircular. En el XIX quedó sin culto y en 1968 se volvía a oficiar cultos, hoy en ruina.

Ruta 9: NAVASA

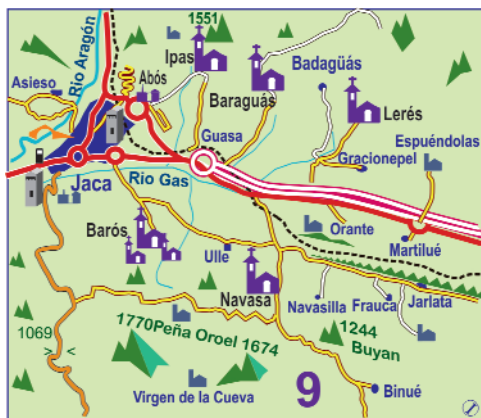
BARÓS

Iglesia de San Fructuoso

Templo construido a finales del s. XI, llama la atención la decoración de la cabecera, ornamentada con un friso de arquillos ciegos que descansan en bandas verticales o leseñas, típica decoración del estilo lombardo.

Ermita de Santiago

Ermita románica de finales del s. XI, su suelo tiene motivos geométricos formados con cantos rodados.



JACA. Ermita de San Miguel de Abós

El templo se levantó en estilo románico a principios del s. XII. A finales del s. XIX el cabildo jacetano la vendió al Ministerio del Ejército que lo reconvirtió en un polvorín.

NAVASA. Iglesia parroquial de la Asunción

Construcción románica del s. XII, cuyo ábside y presbiterio estuvieron cubiertos por pinturas románicas hoy en el Museo Diocesano de Jaca. Destacan tres elementos, el ábside románico, la torre campanario, y la puerta de entrada con un tímpano que recuerda el de la Catedral de Jaca.

IPAS. Iglesia parroquial de San Esteban Protomártir

De origen románico del s. XII, sufrió importantes ampliaciones en época moderna. La portada de ingreso tiene un Crismón trinitario de ocho brazos.



BARAGUÁS. Iglesia parroquial de San Andrés

De origen románico, y en 1041, su nave original fue demolida para edificar la actual en el s. XVI, en la puerta gótica de acceso se reutilizó un crismón trinitario románico.

LERÉS. Iglesia parroquial de San Miguel

Edificada a finales del s. XI o principios del XII en estilo lombardo, con influencias de la decoración de las Iglesias de Serrablo. El elemento más bello es su cabecera, y sobre la puerta de acceso a la torre campanario se conserva un crismón trinitario.





La Asociación Sancho Ramírez fundada en el año 1985, cuenta en la actualidad con 250 socios, entre sus objetivos está la recuperación, conservación y difusión del patrimonio cultural de la zona del Alto Aragón, y es Centro Colaborador del Instituto de Estudios Altoaragoneses.

Las actividades que inicialmente se realizaron fueron la restauración y conservación de edificios, actualmente las iniciativas que promueve son la difusión y conservación del patrimonio cultural, mediante la publicación semestral de la revista La Estela, que se edita desde hace quince años, la divulgación y conservación del arte románico abriendo en verano la Iglesia de Santa María de Iguácel con autorización del Obispado de Jaca, la edición de libros, la convocatoria de una beca de investigación, la realización de cursos de pintura al fresco y de fotografía museística, la organización de ciclos de conferencias en primavera y otoño, la preparación de exposiciones, talleres, y visitas culturales, la colaboración con las instituciones locales y provinciales, y la impartición de charlas a escolares de Jaca y Comarca de la Jacetania para iniciarles en el conocimiento del arte románico y de nuestros activos patrimoniales en general.

También, para mantener una comunicación interactiva con los socios, y difundir noticias relacionadas con nuestro patrimonio disponemos de una página web ww.asociacionsanchoramirez.com, consultable también para todos los curiosos e interesados de nuestro arte y cultura.

Agradecimientos:

Antonio García Omedes (fotografías) y Belén Luque Herrán (textos)



Asociación
Sancho Ramírez

MJD
MUSEO
DIOCESANO
DE JACA



INSTITUTO DE ESTUDIOS
ALTOARAGONESSES
Diputación de Huesca



CONSORCIO
CASTILLO DE
SAN PEDRO
DE JACA